Materiály k samostudiu

Úterý 28. 4. 2020

Třída 8. D

Milí žáci,
nezapomínejte dle pokynů posílat vypracované práce svým vyučujícím. Samozřejmě neposílají žáci, kteří po týdnu dostávají od vyučujících řešení úloh, které vypracovávali a mohou si je zkontrolovat. Posílejte mailem na adresu učitelů: jméno.perina@seznam.cz

ZEMĚPIS

NEZAPOMEŇTE SI PRACOVAT S ATLASEM ČR, VYHLEDÁVEJTE SI INFORMACE ZMÍNĚNÉ V TEXTU (zeměpisná místa, oblasti, řeky atd.) utvrzujte si vizuální paměť (pomáhejte si internetem).

Do sešitu:

2. Středočeský kraj (v učebnici na str. 74-75 – pročtěte si článek)

Krajské město – Praha
Okresy – vypište si podle učebnice
Přírodní poměry - kraj zasahuje do České tabule (původní lesní porosty dubů a buků byly vykáceny a přeměněny na pole), Středočeské pahorkatiny a Českomoravské vrchoviny. Zemědělstvím a později i průmyslovou výrobou a těžbou surovin bylo toto území přeměněno v kulturní krajinu.
Řeky - Vltava, Labe, Jizera, Sázava, Cidlina, Kocába, Berounka
Přehrady - samostatně si vypište přehrady na Vltavě ve Středočeském kraji
Málo narušené krajiny – CHKO Křivoklátsko a CHKO Kokořínsko, CHKO Český kras
Podnebí - teplé (Česká tabule – černozem a hnědozem), chladnější v pahorkatinách a vrchovinách.
Plodiny – vypište si z textu
Průmysl – Rakovník (zpracování keramických hlín); Posázaví, Středočeská pahorkatina (těžba stavebního kamene); u dolního toku řeky Berounky (vápenec).
Kralupy nad Vltavou – zpracování ropy z Německa; Mladá Boleslav, u Kolína (automobily), potravinářství (zpracovávání v celém kraji, zejména v Praze).
Památky – hrady a zámky např. samostatně si vypište 5 příkladů, podle atlasu na str. 26-27.
Kutná Hora – Chrám sv. Barbory (UNESCO)
viz https://www.youtube.com/watch?v=9mWEho5-53U

PŘÍRODOPIS

Rozmnožovací soustava

1) Přečti si text o stavbě mužského a ženského pohlavního ústrojí na str.62,63. Nadepiš Pohlavní ústrojí a zapiš velmi stručné výpisky.
2) Na základě videa, na které jste měli odkaz v minulých úkolech, napiš do sešitu názvy mužských a ženských pohlavních hormonů.
3) Další téma: **Vývin lidského jedince**
   Podívejte se na „Byl jednou jeden život“ :
   https://www.youtube.com/watch?v=8wnLt5PYh_c
4) Studium z učebnice necháme na příště.

ČESKÝ JAZYK

LITERATURA

I. kontrola zadání ze dne 21. 4.

HONORÉ DE BALZAC: OTEC GORIOT

„Ach, kdybych byl bohat, kdybych si ponechal své jmění, kdybych jim je nebyl dal, pak by tady byly, olizovaly by mi tváře svými polibky! Bydlel bych v paláci, měl bych krásné pokoje, služebnictvo, teplo. A ony by se rozplývaly v slzách i se svými manžely a se svými dětmi. To vše bych měl. Ale takhle nic! Za peníze je všechno, i dcery. Ach, mé peníze, kde jsou? Kdybych měl po sobě zanechat poklady, balily by mě do obkladů, ošetřovaly by mě. Slyšel bych je, viděl bych je. Ach, mé drahé dítě, mé jediné dítě, má samota, má bída jsou mi milejší. Když je neštastný člověk milován, je si aspoň jist, že je milován. Ne, chtěl bych být bohat, viděl bych je. Na mou duši, kdopak ví? Obě mají srdce z kamene. Měl jsem pro ně příliš mnoho lásky, aby ony jí měly aspoň trochu pro mne. Otec má být stále bohat, má držet své děti na uzdě jako jankovité koně. A já jsem byl před nimi na kolenou. Bídnice! To, jak se ke mně po celých deset let chovaly, teď důstojně vyvrcholuje…

přeložila: Božena Zimová

1. Doplň myšlenkovou mapu.

OTEC

lituje čeho	zlobí se na	touží po
rozdání svého jmění, ztráty peněz, ztráty dcer	na sebe, na dcery	např. vidět své dcery…

2. Vyber přísloví, která se nejvíce hodí k popisované situaci.

a) Zadarmo ani kuře nehrabe.
b) Čiň čertu dobře, peklem se ti odmění.
c) Jak si kdo ustele, tak si lehne.
d) Všechno zlé je pro něco dobré.

3. Která forma odpovídá promluvě?

a) monolog
b) dialog
c) er forma
d) ich forma

4. Stručně napiš (neboj se i domyslet), co dcery otci pravděpodobně provedly.

(individuální řešení)

5. Barevně označ témata, kterých se otcova promluva nejvíce dotýká.

manželství | výchova | život a smrt | nevděk | peníze | čas | smysl života

6. Poraď otci, co může ve své situaci dělat.

(individuální řešení)

Když mladí medici zpozorovali pokles jeho dolního rtu a změřili vrchol jeho lícního úhlu, když se ho dlouho vyptávali, ale nic z něho nedostali, prohlásili o něm, že je stižen kretenismem. Jednou mu po večeři paní Vauquerová řekla posměvačně: „Nuže, už vás nepřicházejí navštěvovat vaše dcerušky?“ uvedši tak v pochybnost jeho otcovství. Otec Goriot se zachvěl, jako kdyby ho hostitelka bodla železným bodcem. „Někdy přicházejí,“ odpověděl dojatě. „Ale, ale! Vy se s nimi ještě vídáte?“ zvolali studenti. „Bravo, otče Goriote!“ Stařec však neslyšel vtipy, které se po jeho odpovědi na něho sesypaly, upadl znova do svého zamyšlení, což ti, kteří ho povrchně pozorovali, pokládali za senilní otupělost.

přeložila: Božena Zimová

7. Spoj následující názvy s jejich významy. Můžeš využít Slovník spisovné češtiny nebo Slovník cizích slov.

ironie	kousavá, zraňující řeč obsahující pohrdání
cynismus	bezohledné zraňování lidských citů
sarkasmus	výsměch za účelem kritiky (přestože může využít kladně znějící hodnocení)

8. Pojmenuj vybrané věty z textu pojmy ze cvičení 7.

a) Když se ho dlouho vyptávali, ale nic z něho nedostali, prohlásili o něm, že je stižen kretenismem.
→ cynismus

b) „Nuže, už vás nepřicházejí navštěvovat vaše dcerušky?“ → sarkasmus

c) „Bravo, otče Goriote!“ → ironie

9. Cítíš lítost, nebo si myslíš, že si přístup svého okolí otec Goriot zaslouží? Svou odpověď zdůvodni.

(individuální řešení)

II. Opakovaná kontrola zadání slohu ze dne 17. 4.

Sloh a komunikace - slovní zásoba, vhodnost a přesnost vyjádření (1. pokus)

Chválím za splnění zadání i vás, kteří jste test vyplnili se zpožděním: B. Dušková, A. Salabová, M. Kaizr, C. Dvořáková, A. Baňková, A. Gonosová, A. Prokešová, K. Kostýnková, M. Jakovec.

Stále však nevidím práci: M. Krejného, J. Mochana, V. Rjabyho, K. Januškové, N. Kovach, G. Novákové, B. Oukropcové, A. Radoměřské.

III. Kontrola zadání slohu ze dne 24. 4. (v pátek 1. 5. a 8. 5. je státní svátek).

8. ročník: Mluvnice - pravopis - interpunkce, spojovací výrazy, skupiny hlásek (1. pokus)

- řešení testu jsem kontrolovala v neděli 26. 4. v 17 hod.

Mám opravdu radost z vás, kteří jste zadání splnili: J. Beránek, V. Choutka, A. Radoměřská, A. Gonosová, P. Filip, A. Kaucký, A. Prokešová, K. Kostýnková, Fr. Pešula, A. Salabová. ***Zvlášť bych chtěla za úspěšné řešení pochválit*** L. Svatoše, P. Plecitou a M. Jakovce.

Doufám, že ti, kteří ještě test nestihli vyplnit, tak učiní v nejbližších dnech. Splnění budu nadále kontrolovat.

IV. Nové zadání

1. Zapsat do sešitu

Nikolaj Vasiljevič Gogol (Rusko, 1809 – 1852) – zakladatel realismu v ruské literatuře, autor řady povídek a románů, dramatik. Světovou proslulost mu získala komedie ***Revizor*** (satirická komedie, vychytralý Chlestakov je považován za revizora, využívá situace → nechává se hostit obyvateli města → kritika pokrytectví, podlézavosti, hlouposti, úplatků).

2. PL – vytisknout, vyplnit, nalepit do sešitu. Kdo nemá tuto možnost, odpoví do sešitu písemně.

REALISMUS

NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL: REVIZOR

POLICEJNÍ DIREKTOR: Pánové, sezval jsem vás z toho důvodu, abych vám oznámil nepříjemnou věc: k nám jede revizor.

AMOS FJODOROVIČ: Co – revizor?

ARTĚMIJ FILIPOVIČ: Cože – revizor?

POLICEJNÍ DIREKTOR: Revizor z Petěrburgu – inkognito. A k tomu prý s tajnými instrukcemi.

AMOS FJODOROVIČ: Tu máš, čerte, kropáč!

ARTĚMIJ FILIPOVIČ: To je rána do čepice!

LUKA LUKIČ: Krindapána! a k tomu s tajnými instrukcemi!

POLICEJNÍ DIREKTOR: Já jako bych to tušil: na dnešek jsem měl takový divný sen: celou noc jsem ve spaní viděl dvě hrozitánsky velké krysy. Bůh mě zatrať! Co živ jsem takového něco neviděl: černé, ohromné! Přitapaly, zavětřily, začuchaly – a bác! – Odťapaly. Tuhle vám přečtu psaní, které jsem dostal od Andreje Ivanoviče Čmychova – znáte ho přec, Artěmiji Filipoviči! Tuhle tedy píše: „Milovaný příteli, kmotře a příznivče.."
(Polohlasně bručí, běhaje rychle očima po řádcích)... a oznámit."
Aha, tuhle: „... kromě toho spěchám ti oznámit, že přijel úředník, který má rozkaz zrevidovat celou gubernii a zvláště pak náš okres (vztyčí významně prst). Dověděl jsem se to z pramene docela věrohodného, ačkoli se vydává za personu soukromou. A poněvadž vím, že máš semhle tamhle nějaké to máslo na hlavě, jako ostatně každý, anžto jsi člověk rozumný a nerad pouštíš, co se ti dostane do ruky..." (zarazí se) no, tady jsme přec mezi sebou!
„...radím ti, abys byl opatrný: může totiž přijet každou chvíli, pakliže už nepřijel a nežije tam někde inkognito... Včerejšího dne jsem!..." No, to už jsou věci rodinné: „Sestra Anna Kirilovna přijela k nám se svým mužem; Ivan Kirilovič strašně ztloustl a pořád hraje na housle..." a tak dále. Tak tady to tedy máme!

AMOS FJODOROVIČ: Tak tady to tedy máme...To jsou věci, to jsou věci... To není jen tak. Za tím něco vězí!

LUKA LUKIČ: A pročpak tohle, Antone Antonoviči, proč a zač k nám revise?

POLICEJNÍ DIREKTOR: .....

přeložili: Pavel Bojar, Olga Bojarová, Bohumil Mathesius

1. Vypiš všechny postavy, které se účastní děje v této ukázce.

.....

2. Jak se občané gubernie dozvěděli, že k nim přijel revizor?

.....

3. Jak s největší pravděpodobností text pokračuje?

a) Ano, to nebude rozhodně samo sebou!
b) Prostě proto! Už je to tak!
c) Nač to? Vím snad já, proč ho k nám posílají?
d) Proč a zač? To už je takový osud!

4. Vytvořte dvojice slov tak, jak k sobě patří.

Gubernie | Instrukce | Inkognito | Zrevidovat

pokyny | v utajení | zkontrolovat | správní oblast

5. Napiš definici slova REVIZOR na základě informací obsažených v této ukázce.

.....

.....

.....

6. Uveď, v jakém vztahu byl Andrej Ivanovic Čmychov s Ivanem Kirilovičem?

.....

20

3. Zapsat do sešitu

Fjodor Michajlovič Dostojevskij (Rusko, 1828-1881), - psychologický román ***Zločin a trest***

4. PL – vytisknout, vyplnit, nalepit do sešitu. Kdo nemá tuto možnost, odpoví do sešitu písemně.

FJODOR MICHAJLOVIČ DOSTOJEVSKIJ: ZLOČIN A TREST

Jak rozvazovala motouz, natočila se k světlu (i v tom parnu měla všechna okna zavřená) a přitom ho na několik vteřin úplně spustila z očí a obrátila se k němu zády. Rozepnul si plášť a vyvlekl sekyru z poutka, ale ještě ji docela nevytáhl, nýbrž zatím přidržoval pravou rukou pod kabátem. Ruce mu hrozně ochably, jasně cítil, jak každým okamžikem stále více umdlévají a dřevění. Měl strach, že sekyru neudrží a upustí…najednou se mu zatočila hlava. (…) Nesměl ztratit ani okamžik. Vytáhl sekyru docela, rozmáchl se jí oběma rukama a neznaje se, téměř bez úsilí, téměř mechanicky ji spustil tupým koncem na hlavu. (…) Měšec byl silně naditý; Raskolnikov ho strčil do kapsy, aniž ho prohlédl… (…) Náhle se mu zdálo, že v pokoji, kde ležela stařena, slyší kroky. (…) Uprostřed pokoje stála Lizaveta s velkým uzlem v rukou a zkamenělá hrůzou, bílá jako plátno, se seškrceným hrdlem zírala na zavražděnou sestru. (…) Vrhl se na ni se sekerou; rty se jí zkřivily tak lítostivě jako docela malým dětem, když se něčeho začínají bát, upřeně pozorují děsivou věc a nabírají k pláči.

přeložil: Jaroslav Hulák

1. Vytvoř čísly cestu, kterou Raskolnikov pravděpodobně urazil po spáchání zločinu.

- Budu žít dál, jako by se nic nestalo.
- Podezřívají mě, ale nedám se.
- Musím smazat stopy.
- Buď se zabiju nebo se doznám.
- Začínají mě pronásledovat vzpomínky.
- Musím se přiznat a přijmout trest.
- Už nemůžu spát, šílím, mám horečky.
- Chci se svěřit, ale nechci se přiznat.
- Střídavě odmítám a přiznávám svou vinu.

Chtěl jsem zabít bez vytáček, Soňo, chtěl jsem zabít pro sebe, v čistě vlastním zájmu. V tom jsem nechtěl lhát ani sám sobě! Nevraždil jsem proto, abych pomohl matce, to je nesmysl. Ani jsem nevraždil proto, abych se, až získám prostředky, stal dobrodincem lidstva. Nesmysl! Spáchal jsem to jen tak, jen pro sebe… (…) Já chtěl zjistit něco jiného, co mi vedlo ruku: chtěl jsem tehdy zjistit, zda jsem stejná veš jako ostatní nebo zda jsem člověk. Zda to dokážu, nebo nedokážu překročit. Zda se odvážím natáhnout ruku a vzít nebo neodvážím. Zda jsem ubohý hmyz, nebo zda mám právo…" „Zabíjet? Zda máte právo zabíjet?" zalomila rukama Soňa. (…) „Nepřerušuj mě, Soňo! Chtěl jsem tě jenom přesvědčit, že mě tehdy ponoukl ďábel a teprve pak mi ukázal, že jsem neměl právo udělat ten krok, protože jsem taková veš jako všichni.

přeložil: Jaroslav Hulák

2. Na základě ukázky doplň tvrzení a uveď co nejvíce Raskolnikových důvodů k vraždě.

Nevraždil jsem, abych:

1) .....

.....

2) .....

.....

Zavraždil jsem, protože:

1) .....

2) .....

3) .....

.....

3. **Označ ANO / NE. Rozhodni, jestli je v přiznání nějaká polehčující okolnost. Zformuluj rozsudek soudce.**

a) Lituje viník svého činu? b) Byl jeho čin sobecký? c) Chtěl tím někomu pomoci? d) Rozhodl se čin vykonat sám?

.....

.....

4. **Vyber dvě tvrzení, která se podle tebe k dílu hodí. Diskutuj o nich.**

a) Trest uložený soudem pomůže viníkovi vyrovnat se s vinou.
b) Pokud se viník uvěznil sám ve své hlavě, žádný trest mu úlevu nepřinese.
c) Vraha všichni jeho blízcí odvrhnou.
d) I přes příšerný čin a mučivé duševní stavy je nakonec možné najít znovu vůli žít.

5. **Zjisti, jak příběh končí a doplň věty vyluštěním přesmyček.**

Raskolnikov se k činu dozná a je odvezen na (BIŘSI) ..... . Spolu s ním odjíždí i (ASOŇ) ..... Ostatní vězni ho (JÍMANE DIRÁ) ..... . Po zhruba dvou letech ho postihne (MONEC) ..... . Po ní si uvědomí, že miluje Soňu a chce s ní začít nový (TVOŽI) ..... .